



Lattes

La fiaba vol. 1



L'origine delle fiabe

- La fiaba è un **racconto fantastico**.
- Hanno **origine popolare** e sono state a lungo tramandate a voce.



Le caratteristiche delle fiabe

- Le fiabe sono popolate di **personaggi fantastici**: fate, orchi, draghi, gnomi, ...
- La **magia** ha un ruolo importante nel condizionare gli eventi.
- Sono ambientate in **luoghi immaginari** e in un **tempo indefinito**.



La struttura

1. L'eroe **protagonista** parte da casa.
2. Si susseguono numerose **avventure** ricche di suspense.
3. L'eroe supera **ostacoli e prove**, grazie all'intelligenza e alla magia.
4. **Lieto fine**: l'eroe trova l'amore o conquista un regno.



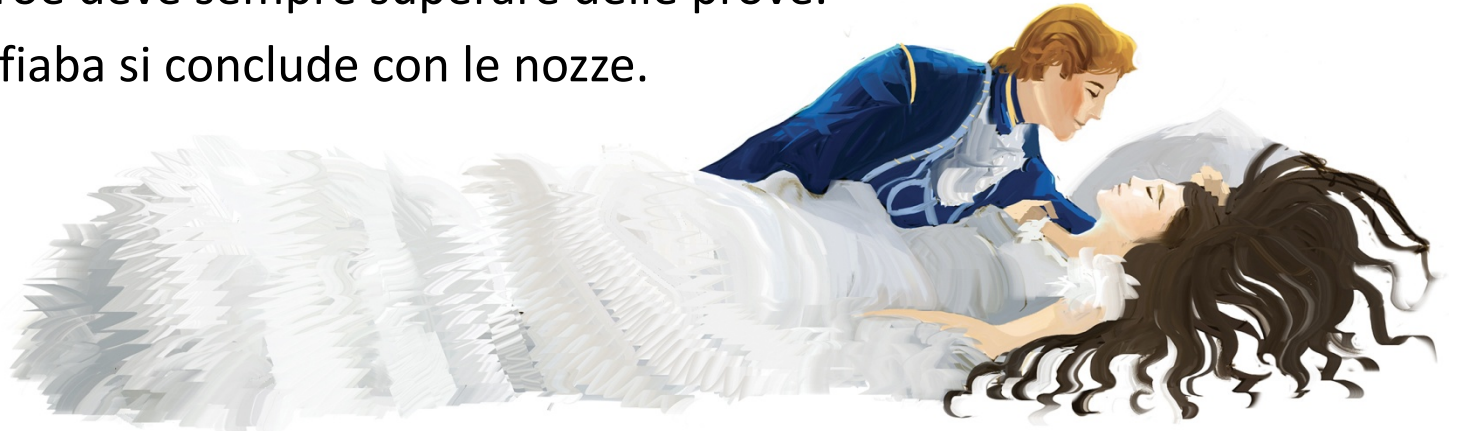
Il linguaggio

- Le fiabe hanno **formule ricorrenti**, soprattutto all'inizio (*C'era una volta...*) e alla fine (*... e vissero tutti felici e contenti*).
- Sono frequenti le **ripetizioni**.
- Si usano spesso **filastrocche e formule magiche**.
- Si utilizza molto il discorso diretto.



I motivi ricorrenti

- I protagonisti sono tre fratelli, il più piccolo riesce nell'impresa.
- C'è una casetta sperduta nel bosco.
- C'è un principe trasformato in animale da una strega cattiva.
- Ci sono oggetti magici e animali parlanti.
- L'eroe deve sempre superare delle prove.
- La fiaba si conclude con le nozze.



I ruoli dei personaggi

Lo storico russo **Vladimir Propp** (1895-1970) ha individuato alcuni ruoli ricorrenti dei personaggi delle fiabe di tutto il mondo.

- **L'eroe.**
- **Il donatore:** da all'eroe un dono magico che lo aiuta.
- **Il mandante:** cioè chi affida all'eroe la sua missione.
- **L'aiutante** dell'eroe.
- **L'antagonista**, cioè il nemico dell'eroe.
- **La persona ricercata**, spesso tenuta prigioniera, che l'eroe deve salvare.



Le funzioni dei personaggi

Propp inoltre ha individuato **le principali azioni** (chiamate **funzioni**) **svolte dai personaggi**. 12 sono le più frequenti:

1. Allontanamento.
2. Mancanza.
3. Danneggiamento.
4. Divieto o ordine.
5. Divieto infranto.
6. Incontro con un aiutante e conseguimento di un mezzo magico.
7. Impresa o compito difficile.
8. Le prove da superare.
9. La lotta tra eroe e antagonista.
10. Sconfitta dell'antagonista.
11. Punizione dell'antagonista.
12. Nozze dell'eroe e premio.

L'obiettivo delle fiabe

- Le fiabe nascono per divertire i lettori.
- Le fiabe rassicurano: i buoni sono premiati, il bene vince sul male.
- Le fiabe spesso trasmettono anche degli insegnamenti:
 - essere buoni, gentili e coraggiosi;
 - rispettare i genitori e gli anziani;
 - cercare di migliorare la propria vita;
 - non perdere mai la speranza nel futuro.



Gli autori di fiabe

- Nel XVII secolo lo scrittore **Giambattista Basile** raccolse e rielaborò le fiabe napoletane sotto il titolo *Lo cunto de li cunti*.
- Sempre nel XVII secolo in Francia **Charles Perrault** scrive *I racconti di Mamma Oca*.
- Nel XVIII secolo si diffuse in Europa la raccolta di **fiabe orientali** *Le mille e una notte*.
- Nel XIX secolo in Germania i **Fratelli Grimm** raccolsero le fiabe popolari tedesche.
- Sempre nel XIX secolo in Danimarca **Hans Christian Andersen** raccolse e scrisse numerose fiabe. In Russia fece lo stesso **Aleksandr Nicolaevic Afanasjev**.
- Nel 1956 **Italo Calvino** pubblicò una raccolta organica di fiabe popolari: *Fiabe italiane*.



Le fiabe moderne

- Molti scrittori contemporanei hanno scritto fiabe.
- Nelle fiabe moderne si parla dei problemi di oggi.
- L'ambientazione è contemporanea e i personaggi sono attuali

