




Lattes

Poliziesco vol. 2

I romanzi gialli

Nel 1929, un editore comincia a pubblicare romanzi polizieschi in una collana di libri con la copertina gialla: il genere diventa noto in Italia con il termine **giallo**.

I romanzi del genere poliziesco ruotano attorno a un **crimine** e sono ricchi di **suspense**.

Il protagonista è un **detective** brillante che usa la **logica** per risolvere il caso e catturare i criminali.

Alla fine, la **verità** emerge sempre e la **giustizia** prevale; i colpevoli ricevono la meritata punizione e **il bene vince sul male**.

Nel genere poliziesco si possono individuare i **gialli enigma** e i **gialli a suspense**.



Il giallo enigma

Il lettore viene coinvolto in una “gara” intellettuale con l’investigatore.

C’è un **enigma da risolvere**: è stato commesso un reato e i potenziali colpevoli sono numerosi oppure nessuno sembra sospettabile.

Le circostanze del delitto vengono proposte al lettore come i **dati di un problema**: se interpretati correttamente, portano alla soluzione.

Figura centrale è il **detective**:

- studia la **scena del crimine**;
- nota gli **indizi**;
- raccoglie le **prove**;
- individua i possibili **colpevoli**;
- cerca l’**arma del delitto** e il **movente**;
- grazie alle sue capacità intellettive e ad una **logica rigorosa**, rivela il ragionamento e le prove che portano alla soluzione del mistero.



Il giallo a suspense

Il giallo-enigma presenta in genere un delitto già avvenuto di cui occorre svelare il mistero.

Nel **giallo a suspense** i crimini si svolgono sotto gli occhi del lettore che prova sentimenti crescenti di **ansia** e **paura**: i **pericoli** minacciano i personaggi e, a volte, il detective stesso.



Le tecniche narrative

All'inizio un **crimine** rompe l'equilibrio iniziale e mette in moto la vicenda.

Il lettore e il detective si pongono le stesse domande: **chi** ha commesso il delitto? **Perché?** **Quando?**

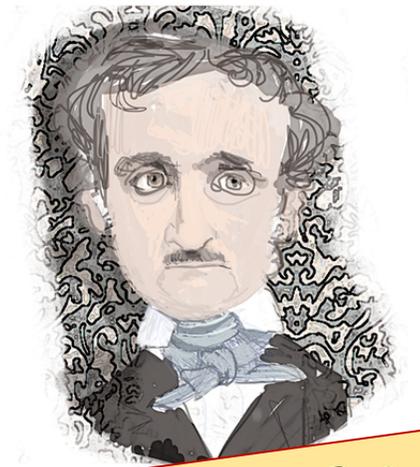
Alcuni autori scelgono l'utilizzo di **flashback** per presentare personaggi chiave e fornire al lettore importanti indizi: gli eventi vengono ricostruiti a ritroso.

Può capitare che il detective segua una **falsa pista** e il "gioco" dell'inchiesta ricomincia.



Autori tra Otto e Novecento

- **Edgar Allan Poe** (1809-1849) e **Arthur Conan Doyle** (1859-1930), inventori del giallo enigma;
- Conan Doyle crea la figura di Sherlock Holmes; le sue opere e quelle degli anglosassoni **Gilbert Keith Chesterton**, **Austin Freeman**, **Agatha Christie**, **Ellery Queen**, **Edgar Wallace** definiscono le caratteristiche del genere poliziesco;
- **Georges Simenon** crea il commissario della polizia francese Jules Maigret;
- tra gli autori di gialli a suspense, **Dashiell Hammett**, **Raymond Chandler**, **Patricia Highsmith**, **Michael Connelly**;
- **Leonardo Sciascia** e **Umberto Eco** sono stati accesi lettori (e scrittori) di gialli raffinati;
- tra gli autori italiani ricordiamo anche **Giorgio Scerbanenco**, **Carlo Lucarelli**, la coppia **Fruttero&Lucentini** e il grande **Andrea Camilleri**, «padre» del commissario Montalbano.



Edgar Allan Poe



Sherlock Holmes